



**UMĚNÍ**  
 JE TO, CO DĚLÁ  
**ŽIVOT**  
 ZAJÍMAVĚJŠÍM  
 NEŽ UMĚNÍ.  
**NÁZOR,**  
 ŽE UMĚNÍ BY  
 NEMĚLO BYT  
 PRAKTICKÉ,  
 PŘIČEMŽ  
 JE  
 PRAKTIČTĚ  
 NEVÍ  
 ŽE MU  
 TO STÁLE  
 MĚŘÍ VADÍ.  
**NEŘÍDÍ.**  
**RISKUJ RISKUJ COKOLIV!**  
 NEJEDNEJ SÁM ZA SEBE, PODÍVEJ SE PRAVDĚ DO OČÍ.  
 BUJ AKRÁDNĚ BUJ ATRAKTIVNÍ, A NEBUJ NEATRAKTIVNÍ

**ART**  
 IS WHAT  
 MAKES  
 LIFE MORE  
 INTERESTING  
 THAN ART.  
**RISK!**  
**RISK!**  
**ANYTHING!** FACE THE TRUTH.  
 ACT FOR YOURSELF.  
 THE TRAGEDY OF MODERN MAN  
 IS NOT THAT HE KNOWS  
 LESS AND LIVES MORE.  
**THE MEANING OF HIS OWN LIFE,**  
 BUT THAT HE  
 KNOWS AND  
 LIVES LESS OF  
**THE MEANING OF HIS OWN LIFE,**  
 BUT THAT HE  
 KNOWS AND  
 LIVES LESS OF  
**LIVING AT RISK IS JUMPING**  
**OFF THE CLIFF AND**  
**BUILDING YOUR WINGS**  
 BE ATTRACTIVE, BE ATTRACTIVE AND DON'T BE UNATTRACTIVE.



## FALL je ve vzduchu!

Festival FALL je prostorem pro myšlenky a hlasy spisovatelů, umělců a dalších tvůrčích osobností různých žánrů a jejich inspirujících „pomezí“.

Jsme rádi, že během letošních čtyř festivalových dnů Vám můžeme nabídnout program, který představí spisovatele a spisovatelky, umělce a umělkyně, i další zajímavé hosty z Velké Británie, Belgie, USA, Izraele, Turecka, Irska, Itálie, Portugalska a samozřejmě České republiky. Jejich knihy, díla a myšlenky rozhodně stojí za to neminout.

Festival FALL je příležitostí zpomalit, poslouchat a objevovat. Vidět na chvíli svět očima někoho jiného, vstoupit na okamžik do cizích příběhů. Pokusit se „sdílet“ zážitky jinak než jedním kliknutím. Ptát se, jestli jsou kreativita, představivost a empatie tím, co nás (zatím stále ještě) odlišuje od naší uměle inteligentní budoucnosti.

Zveme Vás na výstavy, diskuze, čtení, komentované prohlídky, mezioborové workshopy, filmové a hudební večery i programy pro školy a rodiny. To vše na palubě vzducholodi Gulliver a v celém Centru současného umění DOX. Vítejte na Festivalu FALL!

## Portrét / Autoportrét aneb Jak (se) vyprávět v digitální době

Téma empatie v digitální době, které otevřelo první ročník festivalu FALL, zůstává i letos víc než aktuální. V návaznosti na něj spojuje letošní ročník téma Portrét / Autoportrét. Mezi hosty festivalu jsou autoři výrazných autofikčních románů, spisovatelé a umělci, kteří jdou ve svých knihách či dílech doslova s kůží na trh, ale i ti, kteří se v literárních či výtvarných portrétech pokusili zachytit životy těch druhých - osudy skutečných postav, historických či žijících.

O autenticitě či naopak nespolehlivosti literárních (auto)biografií, „únavě z fikce“, a dalších souvisejících tématech bylo v uplynulých několika letech napsáno a řečeno mnoho. Festival FALL téma otevírá v širších souvislostech více uměleckých žánrů, ale i v kontextu společenských otázek a aspektů digitální doby, které denně ovlivňují životy nás všech.

## FALL na palubě vzducholodi Gulliver

Příběh vzducholodi Gulliver je příběhem tvůrčí svobody, touhy po dobrodružství, odvahy riskovat a přesvědčení, že i v dnešním zrychleném světě se věci dají dělat jinak. Že se dají plnit sny.

Vzducholod' Gulliver se vymyká jednoznačným popisům a snadno pojmenovatelným kategoriím. Je místem představivosti a fantazie. Místem příběhů, jejich vyprávění a sdílení. Místem, kde čas plyne jinak, kde se dá snížit povrchová rychlost našich životů. Místem mezi nebem a zemí, mezi snem a skutečností, mezi uměním a literaturou.

Vzducholod' Gulliver je i domovem podzimního festivalu FALL.

# Festival den po dni

19. 9.  
— 24. 9.  
2024



# Čtvrtek 19. 9.

9.30

**BĚHEM PŘÍBĚHU S JANEM NĚMCEM**

Jan Němec

Auditorium

**diskuze, workshop CZ**

Vzdělávací program pro školy. Diskuze studentů se spisovatelem Janem Němcem a zážitkový program, který pracuje s metodikou Narrative 4 zaměřenou na rozvoj empatie prostřednictvím sdílení příběhů i obrazovým materiálem výstavy KAFKAesque. Od 9.30 do 10.30 diskuze a od 10.30 do 12.30 vzdělávací program. Diskuzi moderuje Karolína Kočí.

10.30

**SDÍLENÍM PŘÍBĚHŮ K EMPATII**

Studio

**workshop EN / CZ**

Seminář pro knihovníky\*ce a učitele\*ky v rámci festivalu FALL a k výstavě KAFKAesque zaměřený na unikátní metodiku Narrative 4, rozvoj empatie, sdílení příběhů a současné umění.

**19.00 DOPORUČUJEME!**

**FALL 2024 – OPENING**

Max Porter, Alberto Manguel, Marek Torčík,

Bianca Bellová, Dimitri Verhulst

DOX+

**performance, diskuze, čtení EN / CZ**

Zahájení druhého ročníku mezinárodního Festivalu umění, literatury a vzdělávání – FALL. Performance britského spisovatele Maxe Portera. Diskuze spisovatelů Alberta Manguela, Marka Torčíka, Biancy Bellové a Dimitri Verhulsta na téma PORTRÉT / AUTOPORTRÉT aneb Jak (se) vyprávět v digitální době. Čtení a vyprávění u ohně s festivalovými hosty.

6

19. 9.

# Pátek 20. 9.

9.30

**BĚHEM PŘÍBĚHŮ S DIMITRIM VERHULSTEM**

Dimitri Verhulst

Auditorium

**diskuze, workshop EN / CZ**

Vzdělávací program pro školy. Diskuze studentů s vlámským spisovatelem Dimitrim Verhulstem a zážitkový program, který pracuje s metodikou Narrative 4 zaměřenou na rozvoj empatie prostřednictvím sdílení příběhů i obrazovým materiálem výstavy KAFKAesque. Od 9.30 do 10.30 diskuze a od 10.30 do 12.30 vzdělávací program. Diskuzi moderuje Karolína Kočí.

14.00

**KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA VÝSTAVY KAFKAESQUE**

Otto M. Urban, Leoš Válka,

Michaela Šilpochová, Rowynn Dumont

Galerie A

**komentovaná prohlídka EN / CZ**

Kafkovské inspirace v dílech více než 30 současných vizuálních umělců. Komentovaná prohlídka výstavy KAFKAesque, tentokrát v angličtině, s kurátory Otto M. Urbanem, Leošem Válkou a Michaelou Šilpochovou. Speciálním hostem bude umělkyně Rowynn Dumont.

16.00

**NEJNOVĚJŠÍ ČESKÁ PRÓZA**

Petr A. Bílek, Jan M. Heller, Marta Ljubková, Olga Pavlova

Vzducholoď Gulliver

**diskuze CZ**

Literární kritičky a kritici diskutují o tom, které z letošních knih stojí za pozornost a podle jakých kritérií je vlastně posuzovat. Jak o sobě vyprávíme? Jak se proměňuje náš jazyk, traumata, citlivost? Jak se posouvají etické hranice našeho vyprávění? A co o tom vypovídá současná česká próza? Debatu nové Ceny literární kritiky moderuje Blanka Činátlová.

20. 9.

7

**17.30 DOPORUČUJEME!**

**NA POKRAJI SLOV S MAXEM PORTEREM**

**Max Porter, Petr Vizina**

**Vzducholod' Gulliver**

**diskuze EN / CZ**

V roce 2015 zhyponotizoval Max Porter literární svět svým debutem *Grief is the Thing with Feathers* (česky *Žal je to s křídly*, 2019). Jeho texty se pohybují na hranici mezi poezií, esejem, románem a malbou. Mezi hudebností, vizualitou a textem. Každá jeho nová kniha je formálně neklidným dílem bezmezné energie i empatie a s každou z nich Max Porter posouvá hranice jazyka a čtenářovy představitosti. Moderuje Petr Vizina.

**19.00 DOPORUČUJEME!**

**PODIVUHODNÝ VESMÍR BRATŘÍ QUAYŮ**

**Bratři Quayové, Benjamin Balint**

**DOX+**

**diskuze EN / CZ**

Speciální filmový večer s legendami filmové animace Bratry Quayovými, jejichž tvorbu výrazně ovlivnili středoevropští a východoevropští umělci včetně Jana Švankmajera, Franze Kafky, Leoše Janáčka či Bruna Schulze. Diskuzi doplní projekce jejich oceňovaných krátkých filmů. Moderuje Benjamin Balint.

**20.30 NIGHTFALL**

**SLAM POETRY SHOW: AUTOPORTRÉT JAKO  
VERBÁLNÍ SELFIE**

**Vašek z Aše, Večerka, Tim Postovit**

**Kavárna**

**CZ**

Poezie jako show! Exhíbiční set české špičky slam poetry. Žánr na pomezí poezie, divadla a krasobruslení. Žánr performativní poezie. Někdy taky recitační soutěž nebo rýmovaný stand-up. Ať to nazvete jakkoli, bude to špatně. Musí se to zažít!

**8**

**20. 9.**

# Sobota 21. 9.

**9.30**

**ZÁTIŠÍ SE SKLENĚNÝMI POHÁRY A CITRONEM**

**Petr Borkovec**

**Studio**

**workshop CZ**

Dvoudenní kurz poezie a prózy s básníkem, spisovatelem, překladatelem a autorem více než třiceti knih Petrem Borkovcem.

**9.30**

**SELFIE VS. AUTOPORTRÉT**

**Adam Štech**

**DOXLAB**

**workshop CZ**

Dvoudenní malířský workshop s malířem Adamem Štechem, jehož nejnovější obrazy je možné aktuálně vidět na výstavě *houellebecq!* v DOXu.

**9.30**

**PSANÍ Z PROSTORU**

**Anna Beata Hábllová**

**Auditorium**

**workshop CZ**

Dvoudenní literárně-architektonický workshop s umělkyní, spisovatelkou, urbanistkou a architektkou Annou Beatou Hábllovou.

**21. 9.**

**9**

# 9.30

## VIZUÁLNÍ STORYTELLING

Stefano Carini

**Galerie B1**

**workshop EN**

Dvoudenní workshop zaměřený na fotografii s italským fotografem a odborníkem na vizuální vyprávění Stefanem Carinim.

# 11.00 — 17.00

## RECYKLITERATURA

**Dvůr**

**rodinná dílna CZ**

Otevřená výtvarná dílna pro děti od 4 let a dospělé, na které vdechneme nový život vyřazeným tiskovinám. Zaměříme se na koláž – propojení textu a fotografické reprodukce. Propojením původně nesouvisejících a útržkovitých textů a obrazů vzniknou nové, bizarní, humorné situace.

# 11.00

## AUTOPORTRÉT JAKO PRVNÍ HŘÍCH UMĚNÍ

Daniela Vodáčková, Hynek Martinec, Otto M. Urban

**Vzducholod' Gulliver**

**diskuze CZ**

Autoportrét má v dějinách umění zásadní místo a nepřestává fascinovat ani dnes. Nové technologie otevřely zcela nové možnosti zobrazování a pozoruhodně se stylizace chopila i popkultura. Přednášku kurátora a historika umění Otto M. Urbana doplní debata s básnířkou Danielou Vodáčkovou a umělcem Hynekem Martincem o netradičních přístupech k autoportrétu v současném umění výtvarném a básnickém. Moderuje Marie Iljašenko.

10

21. 9.

# 14.00

## ČÍST *houellebecq*!

Tereza Matějčková, Adam Štech,

Otto M. Urban, Miloslav König

**Galerie A4**

**čtení, diskuze CZ**

Jak mění veřejná image spisovatelů a naše povědomí o nich náš pohled na jejich dílo? Jak vznikají obrazy inspirované literárními texty? Debata filozofky Terezy Matějčkové s malířem Adamem Štechem a kurátorem Otto M. Urbanem ve výstavě Adama Štecha *houellebecq!*. Ukázky z textů Michela Houellebecqua čte Miloslav König.

# 16.00

## LEGENDA O MNĚ, JAK MI JI VYPRÁVĚLA MATKA, ZATÍMCO BABIČKA SEDĚLA VEDLE

Petr Borkovec

**Vzducholod' Gulliver**

**čtení CZ**

Petr Borkovec čte krátké pravdivé prózy, které se vyznačují velice podmanivými – především vizuálními – vazbami na lež. Témata: pozdní láska, smrt, zvíře. Motivy: břeh moře, túra se strašlivou hádkou, jazykově rozkolísaný vstup něčeho nového.

# 17.30 DOPORUČUJEME!

## BRUNO SCHULZ: SPISOVATEL, UMĚLEC A ÚNOS HISTORIE

Benjamin Balint, Magdaléna Platzová

**Vzducholod' Gulliver**

**diskuze EN / CZ**

Výjimečný portrét mága polského jazyka a geniálního výtvarníka Bruna Schulze. Rozhovor spisovatelky Magdalény Platzové s Benjaminem Balintem, autorem nové stěžejní biografie, v níž se zkoumání života, smrti i posmrtného osudu a díla „polského Kafky“ Bruna Schulze stává součástí autorova vlastního příběhu, cesty k sebeobjevení a pátrání po ztraceném světě východoevropského židovstva.

21. 9.

11

**19.00 DOPORUČUJEME!**

**PORTRÉT SPISOVATELE JAKO ČTENÁŘE**

**Alberto Manguel, Ali Kazma, Petr Vizina**

**DOX+**

**diskuze EN / CZ**

Známý spisovatel, kritik a esejista Alberto Manguel zasvětil svůj život propagování významu čtení. O tom, jak v mládí předčítal slepému Borgesovi, o léčivých účincích literatury i osudu své osobní knihovny o 40 000 svazcích, bude mluvit s videoumělcem Ali Kazmou, autorem poetického filmového portrétu s názvem *Alberto v Lisabonu*, jenž bude uveden ve své premiéře. Moderuje Petr Vizina.

**20.30 NIGHTFALL**

**NÁDHERA ŽIVOTA - ČESKÁ PREMIÉRA**

**DOX+**

**DE / CZ**

Česká premiéra překvapivě „nekafovského“ filmového portrétu posledního roku života Franze Kafky uvedena ve spolupráci s Edison Filmhub.

Drama, 2024, 98 min

Režie: Georg Maas, Judith Kaufmann

Obsazení: Henriette Confurius, Sabin Tambrea

Distributor: Film Europe

V původním německém znění s českými titulky.

# Neděle 22. 9.

**9.30**

**ZÁTIŠÍ SE SKLENĚNÝMI POHÁRY A CITRONEM**

**Petr Borkovec**

**Studio**

**workshop CZ**

Pokračování dvoudenního kurzu poezie a prózy s básníkem, spisovatelem, překladatelem a autorem více než třiceti knih Petrem Borkovcem.

**9.30**

**SELFIE VS. AUTOPORTRÉT**

**Adam Štech**

**DOXLAB**

**workshop CZ**

Pokračování dvoudenního malířského workshopu s malířem Adamem Štechem, jehož nejnovější obrazy je možné aktuálně vidět na výstavě *houellebecq!* v DOXu.

**9.30**

**PSÁNÍ Z PROSTORU**

**Anna Beata Háblová**

**Auditorium**

**workshop CZ**

Pokračování dvoudenního literárně-architektonického workshopu s umělkyní, spisovatelkou, urbanistkou a architektkou Annou Beatou Háblovou.

# 9.30

## VIZUÁLNÍ STORYTELLING

Stefano Carini

Galerie B1

workshop EN

Pokračování dvoudenního workshopu z na fotografii s italským fotografem a odborníkem na vizuální vyprávění Stefanem Carinim.

# 11.00 — 17.00

## VEZMI NITKU NA PROCHÁZKU

Dvůr

rodinná dílna CZ

Otevřená výtvarná dílna pro děti od 5 let a dospělé. Vydej se na malé textilní dobrodružství na šicím workshopu s Evou Volfovou - výtvarnicí, grafičkou, ilustrátorkou.

# 11.00

## UMĚLEC A UMĚLÁ KREATIVITA

Josef Bolf, Tomáš Hříbek, Otto M. Urban, Michal Kern

Galerie B2

diskuze CZ

Debatu filosofa Tomáše Hříbka s umělcem Josefem Bolfem a kurátorem Otto M. Urbanem ve výstavě Josefa Bolfa, pro kterou umělec napsal ve spolupráci s umělou inteligencí novou povídku. Čte Michal Kern.

# 14.00

## AUTOFIKCE: MEZI EMPATÍ A EMANCIPACÍ

Marek Torčík, Alena Machoninová, Blanka Čínátlová

Vzduchod' Gulliver

diskuze CZ

Je autofikční vyprávění výhradně projevem emancipačních schopností literatury, nebo přináší i příslib empatie a terapie? Jakou váhu má tento pojem pro samotné autory? Debatu s Alenou Machoninovou a Markem Torčíkem o limitech (auto)biografického psaní a literární paměti, o jejich vlastní čtenářské empatii nebo podobách literární autenticity moderuje Blanka Čínátlová.

# 14

# 22. 9.

# 16.00

## JÁ A DOBA SLOŽITÁ

Alice Koubová, Tomáš Koblížek, Anna Beata Hábllová

Vzduchod' Gulliver

diskuze CZ

Epilog podcastu Českého rozhlasu Doba složitá. Debatu filosofky Alice Koubové a filosofa Tomáše Koblížka o tom, jak nás ovlivňuje selfie culture, i o tom, jaký je rozdíl mezi já, self, egem a identitou, moderuje spisovatelka Anna Beata Hábllová.

# 17.30 DOPORUČUJEME!

## ŽIVOT A JINÉ ZÁVISLOSTI

Dimitri Verhulst, Josefína Formanová

Vzduchod' Gulliver

čtení, diskuze EN / CZ

Prozaik a básník Dimitri Verhulst ve svém díle zachycuje erozi lidskosti bez sentimentu, zato s nesmlouvavou názorností a humorem. Nezajímá ho člověk jako aspirant na úspěch, ale jako ultimátní zkrachovalec. Ostatně sám si auru outsidera, jež je mu připisována, neplete se svatozáří, a víru, že literatura nastavuje zrcadlo společnosti, provokuje otázkami typu: Kdo se vlastně v zrcadle zhlíží? Debatu moderuje Josefína Formanová. Čte překladatelka Veronika ter Harmsel Havlíková.

# 19.00 NIGHTFALL

## GOODBYE KAFKAesque!

Orchestr BERG

DOX+

Zakončení letošního festivalu FALL i výstavy KAFKAesque v podání sólistů Orchestru BERG.

Program:

Steve Reich: Different Trains

Gideon Lewensohn: Odradek (výběr)

Sólisté Orchestru BERG:

Roman Hranička – 1. housle

Anna Romanovská Fliegerová – 2. housle

Martin Stupka – viola

Balázs Adorján – violoncello

# 22. 9.

# 15



# Pondělí 23. 9.

**9.30**

**BĚHEM PŘÍBĚHU S ALENOU MACHONINOVOU**

**Alena Machoninová**

**Auditorium**

**diskuze, workshop CZ**

Vzdělávací program pro školy. Diskuze studentů se spisovatelkou Alenou Machoninovou a zážitkový program, který pracuje s metodikou Narrative 4 zaměřenou na rozvoj empatie prostřednictvím sdílení příběhů i obrazovým materiálem výstavy KAFKAesque. Od 9.30 do 10.30 diskuze a od 10.30 do 12.30 vzdělávací program. Diskuzi moderuje Karolína Kočí.

**16.00**

**PRAVDA, NEBO LEŽ?**

**Studio**

**workshop CZ**

Pedagogický workshop v rámci festivalu FALL a k výstavě Úhel pohledu: Identita. Dnešní informační přehlcenost, různé komunikační platformy a strategie trénují v tom lepším případě naši schopnost rozlišovat a vybírat si. Umět rozpoznávat hranice faktů, názorů, manipulací. Vzdělávací program Pravda, nebo lež? na vlastní kůži a v premiéře pro pedagogy zapojuje do nástrojů mediálního vzdělávání formáty současného umění. Záměrně využívá i vzdělávací výstavu Úhel pohledu: Identita – identifikace je jedním z činitelů, který ovlivňuje naše rozhodnutí: „Je to, co vidím a slyším, pravda, nebo lež?“

**16**

**23. 9.**

# Úterý 24. 9.

**9.30**

**BĚHEM PŘÍBĚHU S MARKEM TORČÍKEM**

**Marek Torčík**

**Auditorium**

**diskuze, workshop CZ**

Vzdělávací program pro školy. Diskuze studentů se spisovatelem Markem Torčíkem a zážitkový program, který pracuje s metodikou Narrative 4 zaměřenou na rozvoj empatie prostřednictvím sdílení příběhů i obrazovým materiálem výstavy KAFKAesque. Od 9.30 do 10.30 diskuze a od 10.30 do 12.30 vzdělávací program. Diskuzi moderuje Karolína Kočí.

**24. 9.**

**17**



# Hosté festivalu



## Benjamin Balint (1976) USA / Izrael

Benjamin Balint je americko-izraelský spisovatel, historik a překladatel žijící v Jeruzalémě. Za knihu *Kafka's Last Trial* (*Kafkův poslední proces*, 2018), v níž poutavě shrnul právní spor o osud rukopisů Franze Kafky, získal cenu udělovanou Izraelskou národní knihovnou. Nejnověji vydal jedinečnou monografii věnovanou polsko-židovskému spisovateli Bruno Schulzovi (2023), která se stala významnou literární událostí.



## Bianca Bellová (1970) Česká republika

Bianca Bellová je jedním z nejzajímavějších hlasů současné české prózy. Je autorkou románů *Sentimentální román* (2009), *Mrtvý muž* (2011) a *Celý den se nic nestane* (2013). Za román *Jezero* (2016) získala cenu Magnesia Litera v kategorii Kniha roku, Cenu Evropské unie za literaturu a v roce 2023 byl anglický překlad knihy oceněn prestižní literární cenou EBRD Literature Prize. Za román *Mona* (2019) obdržela cenu Česká kniha. V roce 2021 vydala povídkovou sbírku *Tyhle fragmenty* a o rok později román *Ostrov*. Nejnověji vydala knihu povídek *Transfer* (2023) a román *Neviditelný muž* (2024).



## Orchester BERG

Orchester BERG je soubor specializovaný na současnou hudbu a podporu domácích skladatelů především mladších generací. Za dobu své existence objednal a ve světové premiéře uvedl již více než dvě stovky nových děl. Hudbu často kombinuje s jinými druhy umění. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály, vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. V roce 2021 pro Českou republiku po více než půl století získal prestižní cenu Prix Italia.



## Petr A. Bílek (1962) Česká republika

Petr A. Bílek je literární teoretik a historik. Autor řady odborných publikací a téměř padesáti studií, z nichž některé byly publikovány také v angličtině, francouzštině, němčině, italštině, maďarštině, chorvatštině a japonštině. Působí jako profesor na Ústavu české literatury a komparatistiky Filozofické fakulty UK a jako ředitel Ústavu věd o umění a kultuře Filozofické fakulty Jihočeské univerzity. Literárními kritikami přispívá do časopisů A2, Host, Respekt nebo Akutálně.cz.



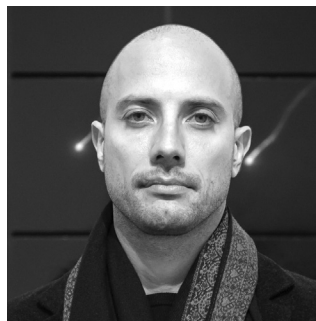
## Josef Bolf (1971) Česká republika

Josef Bolf patří mezi nejrespektovanější české malíře své generace. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (1990–1998) a absolvoval stáže v Kongsthögskolanu ve Stockholmu a na Akademie der bildenden Künste ve Stuttgartu. V letech 1996–2002 byl členem umělecké skupiny Bezhlavý jezdec. Jeho plátna a grafiky se vyznačují melancholickou depresivní atmosférou. Často pracuje s literárními inspiracemi, je autorem několika komiksů a animovaných filmů. Jeho dílo je aktuálně možné vidět na výstavě *Melancholie vnějších mezí* v Centrum současného umění DOX.



## Petr Borkovec (1970) Česká republika

Petr Borkovec je český básník, spisovatel a překladatel. Vydal více než třicet knih. Nejnověji mu vyšel soubor *Básně* (2024) a entomologická próza *Křehká knížka* (2024). Spolu s Matyášem Havrdou přeložil několik řeckých dram, naposledy Euripidovu tragédii *Médea* (2024). Byl dramaturgem a moderátorem kultovního literárního café Fra a oficiálním básníkem města Praha.



## Stefano Carini (1985) Itálie

Stefano Carini je italský fotograf a kurátor. Je kreativním ředitelem NOOR Images a NOOR Foundation. Zabývá se vizuálním vzděláváním a gramotností, je také známý prací v oblasti dokumentární fotografie. Po studiu fotografie a fotožurnalistiky v Londýně, Spojeném království a v Arhusu v Dánsku pracoval jako fotoeditor pro NOOR Images v Amsterdamu. V Iráku vedl první nezávislou iráckou fotografickou agenturu Metrography, kde v době války s ISIS školil mladé fotografy. Carini spolupracuje s galeriemi a vzdělávacími institucemi v různých zemích světa. V poslední době se zaměřuje na studium permakultury a pěstuje stovky endemických druhů pro regenerační účely.



## Blanka Činátlová (1976) Česká republika

Blanka Činátlová je literární historička, publicistka a vysokoškolská pedagožka. Zabývá se středoevropskou literaturou, populární kulturou, literárně-antropologickými tématy a didaktikou literatury. Vydala odbornou monografii *Příběh těla* (2009) a *Odradky: Věc a věčnost v literatuře* (2015). Vyučuje na Karlově univerzitě a od roku 2010 působí jako literární redaktorka časopisu A2. Je předsedkyní Spolku literární kritiky.



### **Laura Duff (1997) Irsko**

Laura Duff je lektorkou a asistentkou programu globální organizace Narrative 4, která se zaměřuje na metodiku sdílení příběhů a rozvoj empatie ve vzdělávání. Absolvovala University College Cork. Jako talentovaná zpěvačka a textařka získala se svým charismatickým alternativním popem několik hudebních ocenění.



### **Kryštof Eder (1994) Česká republika**

Kryštof Eder je literární beletrie nakladatelství Lidové noviny. Vystudoval českou literaturu na Filozofické fakultě UK a nyní zde působí jako doktorand. Zabývá se mimo jiné specifiky českých literárních debutů. Jako literární kritik přispívá do časopisů Host a Reflex.



### **Josefína Formanová (1992) Česká republika**

Josefína Formanová vystudovala anglistiku a filosofii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. V současnosti tamtéž pokračuje doktorským studiem v oboru filosofie. Je laureátkou Ceny Toma Stopparda za nejlepší esej. Jako literární a divadelní recenzentka přispívá do různých kulturních periodik (Aktuálně.cz, Artikl, A2, Host, Kapitál) a od roku 2024 moderuje na Aktuálně.cz filozofický videopodcast Mysli a žij!



### **Rachel Gleeson (1984) Irsko**

Rachel Gleeson je programová manažerka a lektorka globální organizace Narrative 4, která se zaměřuje na metodiku sdílení příběhů a rozvoj empatie ve vzdělávání. Vystudovala obor psychologie se zaměřením na ranou dětskou péči. Zajímá ji především téma mezilidské komunikace a dopad sdílení osobních příběhů na utváření a rozvoj lidských vztahů.



## Anna Beata Hábllová (1983) Česká republika

Anna Beata Hábllová je spisovatelka, básnířka, slamerka, architektka a vizuální umělkyně. Je autorkou populárně naučných knih *Města zdí* (2017) a *Nemísta měst* (2019) a také čtyř básnických sbírek. V roce 2022 vyšel její románový debut *Směna*. Nejnověji vydala album *Poetrycore*, které nahrála spolu s Martinem Kyšperským. Umělkyně ráda experimentuje se směry a žánry a v její vizuální tvorbě se poezie často setkává s výtvarným projevem.



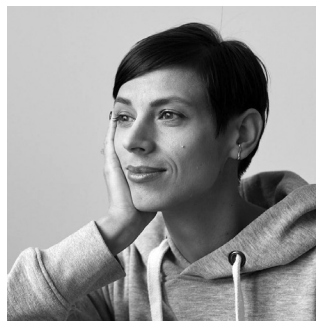
## Tomáš Hříbek (1965) Česká republika

Tomáš Hříbek je filozof, zaměřuje se na filozofii mysli a jazyka, filozofii vědy, zabývá se také etikou a estetikou. Publikoval tři monografie: *Metafyzika antiindividualismu* (2008), *Jaké to je, nebo o čem to je? Místo vědomí v materiálním světě* (2017) o fenomenálním vědomí a *Obrana asistované smrti* (2021) o etické přípustnosti eutanazie. Věnuje se také vybraným tématům z filozofie a etiky nových technologií, a to odborně i popularizačně. Za tímto účelem spoluzaložil interdisciplinární platformu Centrum Karla Čapka pro studium hodnot ve vědě a technice. Je popularizátorem tzv. nového ateismu. Působí ve Filosofickém ústavu AV ČR a učí na Akademii výtvarných umění v Praze.



## Jan M. Heller (1977) Česká republika

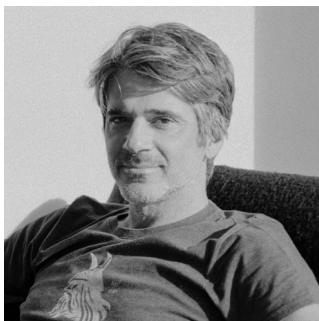
Jan M. Heller je literární kritik a nakladatelský redaktor. Vystudoval bohemistiku a komparatistiku na Filozofické fakultě UK a evangelickou teologii na Evangelické teologické fakultě UK, postgraduálně vystudoval také antropologii. Věnuje se literární kritice, esejistice, publicistice a kritice překladu. Působí jako ředitel Nakladatelství AMU v Praze, od roku 2023 je šéfredaktorem obydělníku Tvar.



## Marie Iljašenko (1983) Česká republika

Marie Iljašenko je česká básnířka, spisovatelka a překladatelka původem z Kyjeva. Je autorkou dvou básnických sbírek, *Osip míří na jih* (2015) a *Sv. Outdoor* (2019). Věnuje se překladům současné polské a ukrajinské poezie a je editorkou antologií reportáží o válce *Chleba z minového pole* (2022). Píše také povídky, eseje a pravidelnými sloupky přispívá na server iLiteratura.cz. Za svou esej *Jsem všudezdejší* v roce 2023 získala Cenu Toma Stopparda.





## Ali Kazma (1971) Turecko

Ali Kazma je jedním z nejoriginálnějších současných tureckých umělců. Ve svých poetických videoesejích připomínajících archeologické záznamy pátrá po smyslu a významu lidské práce a činnosti obecně. Spolupracoval s Orhanem Pamukem, o kterém natočil videoartový triptych *Dům z inkoustu*, kde se věnuje spisovatelskému dílu, ateliéru, knihovně a archivu. Jeho nejnovější projekt, který bude mít v Praze v rámci Festivalu FALL světovou premiéru, vznikl ve spolupráci se spisovatelem Alberto Manguelem.



## Tomáš Koblížek (1982) Česká republika

Tomáš Koblížek je filosof a literární vědec. Zaměřuje se na filosofii jazyka a umění a jejich vztah k etice, zabývá se dezinformacemi, nenávisťnými projevy a pobuřujícími uměleckými díly. Je autorem monografie *La conscience interne de la langue: essai phénoménologique* (Vnitřní vědomí jazyka, 2021) a dalších knih. Organizuje mezinárodní filosofické konference o umění a jazyce. Byl hlavním koordinátorem konference o hate speech v Senátu Parlamentu České republiky. Působí jako vědecký pracovník v Akademii věd.



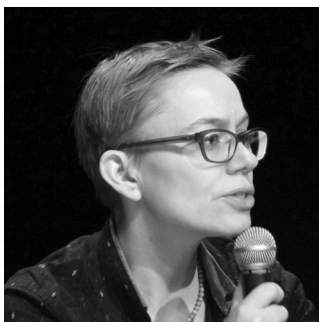
## Miloslav König (1984) Česká republika

Miloslav König je divadelní a filmový herec, režisér a skladatel. Jeho domovskou scénou je Divadlo Na zábradlí. Je představitelem Michela Houellebecqa v inscenaci *Veřejní nepřátelé* (2023), která je inspirovaná korespondencí francouzského spisovatele s filosofem Bernardem-Henri Lévym. Za tuto roli byl Cenou divadelní kritiky nominován v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon. Diváci ho mohou znát i z jiných pražských divadel (Meet Factory, Divadlo v Dlouhé, Stavovské divadlo a další). Hrál také v celé řadě filmů a seriálů, nejnověji ve filmu *Zápisník alkoholičky* (2024), pro který také složil hudbu.



## Alice Koubová (1974) Česká republika

Alice Koubová je jednou z nejuznávanějších českých filosofek. Tematicky se zaměřuje na oblast politické psychologie, etiky, subjektivity a performativní filosofie a svůj výzkum často rozvíjí v aktivní spolupráci s veřejnými a kulturními institucemi v Česku a zahraničí. (Studio Alta, Alfréd ve dvoře, Národní divadlo a další). Je autorkou více než 50 vědeckých studií a 5 monografií. Její nejnovější publikací je *Odolná společnost. Mezi bezmocí a tyranií* (2023). Jako performerka autorsky připravila několik představení, věnuje se formátu tzv. performance lecture.



## Marta Ljubková (1975) Česká republika

Marta Ljubková je dramaturgyně literární a divadelní kritička. Řadu let působila jako dramaturgyně a následně šéfdramaturgyně Národního divadla, nyní pracuje v divadle Vzlet. Doma i v zahraničí přednáší a píše o současné české próze a dramatu. Příležitostně publikuje literární recenze v revue Souvislosti. Absolventka bohemistiky na Filozofické fakultě UK a dramaturgie na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze, kde dnes vyučuje.



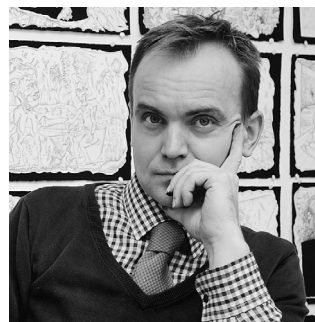
## Alena Machoninová (1980) Česká republika

Alena Machoninová je rusistka, překladatelka, literární kritička a autorka oceněného esejistického románu *Hella* (2023). Její příběh československé Židovky Heleny Frischerové žijící v Sovětském svazu, rekonstruovaný z dopisů, fotografií a jiných „útržků“, získal cenu Magnesia Litera v kategorii Kniha roku. Autorka mnoho let působila jako lektorka na Moskevské státní univerzitě, z ruštiny přeložila desítky klasických i současných děl, zemi ale musela opustit a nyní žije v Praze.



## Alberto Manguel (1948) Argentina / Kanada

Alberto Manguel je respektovaný argentinsko-kanadský spisovatel, esejista a propagátor čtení. Jeho známá kniha *Dějiny čtení* (2007) poutavě přibližuje roli čtení v lidské kultuře od starověku až po současnost. Jeho mentorem byl v šedesátých letech Jorge Louis Borges, kterému Manguel chodil předčítat. Vzpomínky na něj daly vzniknout knize *With Borges* (2004). Česky dosud vyšly knihy *Čtení obrazů* (2008), *Knihovna v noci* (2009) a *Cestovatel, věž a červ* (2016). Letos v Lisabonu Manguel otevřel Centrum pro výzkum dějin čtení, kterému věnoval svoji osobní knihovnu čítající více než 40 000 knih.



## Hynek Martinec (1980) Česká republika

Hynek Martinec patří k nejrespektovanějším současným českým umělcům. Po studiu na Akademii výtvarného umění strávil dva roky života v Paříži. Od roku 2007 žije a pracuje v Londýně. Za své hyperrealistické portréty získal prestižní cenu BP Young Artist Award (2007). Ve svých dílech propojuje minulost s budoucností, používá techniku starých mistrů, kterou propojuje s fotografií, moderními technikami i konceptuálním uměním.





## Tereza Matějčková (1984) Česká republika

Tereza Matějčková je filozofka, novinářka a publicistka. Ve své filozofické práci, za níž byla oceněna Cenou Josefa Hlávky, se zabývá především německou moderní filozofií a filozofií náboženství. Je autorkou knih *Hegelova fenomenologie světa* (2019), *Kdo tu mluvil o vítězství? Osm cvičení ve filosofické rezignaci* (2022) a v roce 2024 získala cenu Magnesia Litera za knihu *Bůh je mrtev, nic není dovoleno*. Mnoho let působila jako docentka na Filozofické fakultě Karlovy univerzity. Od roku 2022 pracuje v Týdeníku Echo, přispívá do řady jiných médií a na vysokých školách přednáší externě.



## Jan Němec (1981) Česká republika

Jan Němec je český spisovatel, novinář a publicista. Je autorem románu *Dějiny světla* (2013), věnovaného životu fotografa Františka Drtikola, za nějž dostal Cenu Evropské unie za literaturu, autofikční prózy *Možnosti milostného románu* (2019) nominované na Magnesii Literu a knihy *Liliputin: Povídky z války* (2022). S Petrem Vizinou sestavil knihu rozhovorů o spiritualitě *Znamení neznámého* (2021). Od roku 2022 je šéfredaktorem časopisu Host.



## Olga Pavlova (1984) Česká republika

Olga Pavlova je publicistka, překladatelka a literární vědkyně. Vystudovala komparatistiku na Filozofické fakultě UK, kde následně získala doktorát. Zabývá se dystopií ve světové literatuře, napsala knihu o světech antiutopické a dystopické literatury. Publikuje v časopisech Plav, revue Prostor, Tvar a A2.



## Magdaléna Platzová (1972) Česká republika

Magdaléna Platzová je spisovatelka, novinářka a překladatelka. Mezi její nejznámější romány patří *Aaronův skok* (2006), *Anarchista* (2013) a nejnověji také *Život po Kafkovi* (2022) věnovaný osudům Felice Bauerové, která si do americké emigrace odváží všechny dopisy svého někdejšího snoubence. Platzová často píše o tématech jako jsou identita, paměť a historie, její knihy jsou přeloženy do mnoha jazyků. Žije střídavě v České republice a Francii.



## Max Porter (1981) Velká Británie

Max Porter je jedním z nejvýraznějších autorů současné britské literární scény. Debutoval v roce 2015 knihou *Grief Is the Thing with Feathers* (*Žal je to s křídly*, 2019), která byla přeložena do více než třiceti jazyků, získala Mezinárodní cenu Dylana Thomase a nominaci na cenu Goldsmiths Prize. Porterova druhá kniha *Lanny* (2019) byla nominována na Man Bookerovu cenu. Jeho zájem o výtvarné umění dal vzniknout experimentální próze *The Death of Francis Bacon* (Smrt Francise Bacona, 2021). Jeho nejnovější román z roku 2023 *Shy*, který je lyrickou studií chlapectví a dospívání, dlouho vedl žebříčky bestsellerů. V roce 2025 bude Max Porter předsedat porotě Mezinárodní Man Bookerovy ceny.



## Tim Postovit (1996) Česká republika

Tim Postovit je český slamer, básník, překladatel a lektor ukrajinského původu. Je mistrem České republiky v duoslamu (spolu s Šimonem Felendou, 2019). Vydal dvě básnické sbírky, *Magistrála* (2019) a *Motýlí pavilon* (2021). Od počátku ruské agrese působil jako sociální pracovník v ubytovně pro válečné uprchlíky.



## Bratři Quayové (1947) Velká Británie / USA

Dvojčata Stephen a Timothy Quayové jsou světově uznávaná americká tvůrčí dvojice režisérů a výtvarníků žijící dlouhodobě v Londýně. Jejich proslulé filmy, inspirované dílem Franze Kafky, Bruna Schulze, Leoše Janáčka a především tvorbou Jana Švankmajera, se vyznačují expresivní stylizací a snovostí. Za film *Ulice krokodýlů* podle povídky Bruna Schulze, který je možné zhlédnout ve výstavě *KAFKAesque* v Centru současného umění DOX, byli nominováni na Zlatou palmu. V roce 2012 jim newyorské muzeum MoMA uspořádalo rozsáhlou retrospektivní výstavu. Na letošním Benátském filmovém festivalu představili svůj nejnovější celovečerní film *Sanatorium* na věčnosti.



## Adam Štech (1980) Česká republika

Adam Štech je český malíř a sochař. V letech 2002 –2008 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze. V roce 2011 získal Cenu kritiky za mladou malbu. Je spojovaný s figurální malbou, ale jeho výtvarný svět je různorodý, sahá od autoportrétů přes obrazy rodiny a přátel po veřejně známé osobnosti. Pracuje s modernistickými formami, které pojednává vlastním uměleckým jazykem. Umělcovy nejnovější obrazy je možné vidět na výstavě *houellebecq!*, která právě probíhá v Centru současného umění DOX.



## Marek Torčík (1993) Česká republika

Marek Torčík je český básník a prozaik mladé generace. Do povědomí veřejnosti se zapsal debutovým románem *Rozložíš paměť* (2024), ve kterém se zabývá dospíváním queer chlapce v okresním městě, rodinnou historií a pamětí. Kniha rozvířila debatu o žánru autofikce, především ale svým vybroušeným stylem a citlivostí oslovila jak čtenáře, tak kritiky, a autor si za ni odnesl Ortenovu cenu i cenu Magnesia Litera za prózu.



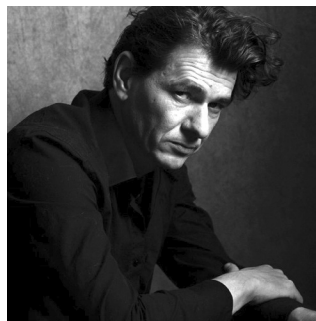
## Otto M. Urban (1967) Česká republika

Otto M. Urban je kurátor a historik umění. Zabývá se českým a světovým uměním z přelomu 19. a 20. století, zejména symbolismem a dekadencí, a rovněž i uměním současným. Dějiny českého moderního umění přednášel v různých akademických institucích a programech v České republice i v USA. V letech 2010–2019 přednášel na AVU v Praze, v letech 2012–2016 zde byl vedoucím Katedry teorie a dějin umění. Od roku 2017 působil jako kurátor a později ředitel Sbírký umění 19. století a klasické moderny v Národní galerii Praha. Je autorem řady knih, monografií, kurátorem souborných i samostatných výstav. Od roku 2020 je hlavním kurátorem Centra DOX.



## Večerka (1997) Česká republika

Večerka, vlastním jménem Hana Nguyen, je českovietnamská slamerka a básnířka, pocházející ze Sokolova. Ve svých textech se věnuje především tématům identity, imigrantské zkušenosti a emočního prožívání. Na přelomu roku jí vyjde básnická prvotina *Co by tomu řekli doma*. Žije v Praze, pracuje v oboru AI a pravidelně přispívá do mediálního projektu Page Not Found.



## Dimitri Verhulst (1972) Belgie

Dimitri Verhulst je vlámský spisovatel, ve své vlasti považovaný za jednoho z nejvýraznějších autorů své generace. Jeho tvorba se vyznačuje černým humorem, ostrou kritikou společnosti a empatií k outsiderům. Česky se představil díly *Úprdelný dny na úprdelný planetě* (česky 2011) a *Opozdilec* (česky 2017). Svůj nejnovější román *Mít a být* (2024), který vyšel česky letos na jaře, představí na festivalu FALL. Podle jeho autobiografického románu byl natočen film, u nás uvedený pod názvem *Smolaři* (2010).



## **Petr Vizina (1967) Česká republika**

Petr Vizina vystudoval teologii, dnes působí na Katolické teologické fakultě Univerzity Karlovy a je šéfredaktorem časopisu *Quartal* vydávaného Galerií Hlavního města Prahy. Rozhovory, glosy a komentáře publikuje na serveru *Aktualne.cz* a v Českém rozhlasu. Sedm let vedl zpravodajství České televize. Je nositelem Ceny Josefa Dobrovského, vydal například knihu rozhovorů s českými výtvarníky *Stará garda* (2016) nebo vzpomínky Lydie Tischlerové *Se žlutou hvězdou v prázdném kupé* (2021), knihu rozhovorů o spiritualitě *Znamení neznámého* (2021) a knižní rozhovor s Krištofem Kinterou *Nad očekávání* (2022).



## **Daniela Vodáčková (1964) Česká republika**

Daniela Vodáčková je básnířka a psychoterapeutka. Je autorkou básnických sbírek *Z období prvních řas* (2016) a *Autopotrétý* (2022), která je inspirovaná portréty starých mistrů i moderních malířů. Publikovala v literárních časopisech *Souvislosti*, *Psí víno*, *Glosolálie*, *Tvar*, *Rukopis*. V roce 2021 psala pro časopis *Tvar* pravidelný sloupek s názvem *Báseň v odraze*. V roce 2018 postoupila do finále Drážďanské ceny lyriky. V současné době připravuje k vydání novou básnickou sbírku s názvem *Grotte*.



## **Vašek z Aše (2002) Česká republika**

Vašek z Aše, vlastním jménem Václav Ponikelský, je dvojnásobný vicemistr ČR ve slamu (2021, 2022). Jako první z českých slamerů výrazně uspěl v zahraničí, když na Mistrovství Evropy ve slamu získal roku 2023 bronzovou medaili. Pochází z Aše, nyní jako student KALD DAMU pobývá v Praze. S datem narození 2002 patří mezi nejmladší slamovou generaci.

# K festivalu patří výstavy!

## KAFKAesque

Výstava KAFKAesque se zaměřuje na reflexi Kafkova díla a poetiky v současném výtvarném umění. Práce více než třiceti mezinárodně uznávaných umělců ukazují, že Kafkovo dílo se svými odkazy na existenciální strachy a osobní úzkosti je pro naši dobu vysoce relevantní. Kurátoři: Otto M. Urban, Leoš Válka, Michaela Šilpochová

## Adam Štech: houellebecq!

Výstava houellebecq! Adama Štecha není poctou francouzskému spisovateli Michelu Houellebecqovi ani ilustrací jeho děl. Také se nepokouší cokoli z jeho textů interpretovat a objasňovat. Štech zkoumá především sám sebe, jakkoli zprostředkovaně.

Kurátor: Otto M. Urban

## Melancholie vnějších mezí

Výstava Melancholie vnějších mezí poprvé celistvě představuje rozsáhlý soubor maleb Josefa Bolfa, které vznikaly v průběhu posledních více než deseti let. Tyto obrazy jsou plně temných postav a zničených městských scenerií, jsou zrcadlem autorovy vlastní duše. Kurátor: Otto M. Urban

## Jiří Hůla: Osm křížků

Výstava tvorby související s výjimečnou technikou tzv. kresbou skalpelem Jiřího Hůly na počest jeho nedožitých osmdesátin. Vystaveno v Archivu výtvarného umění.

## Úhel pohledu: Identita

Pokračování dlouhodobého projektu Úhel pohledu, který propojuje formát výstavy a učebny, se soustředí na téma lidské identity. Kdo jsem? Kým jsem? Do středu zájmu se dostává podoba člověka; jeho tělo, oděv, chování. Identita člověka a různé úhly pohledu na ni.

## Kdy na výstavy zajít?

Během festivalu denně od 11 do 19h. Zdarma s celodenní nebo celofestivalovou vstupenkou.

# A co ještě neminout?

## Bazar knih z Archivu výtvarného umění

otevřeno 21. a 22. 9. 11.00–19.00

Kavárna

Výběr antikvárních knih, uměleckých katalogů i publikací z produkce Archivu výtvarného umění.

## Křest knihy Edice současné poezie Cesty s komentovanou prohlídkou výstavy

Jiří Hůla: Osm křížků

20. 9. 2024, 17.00

Archiv výtvarného umění

## Knihkupectví Bendox

otevřeno 19. 9. 11.00–22.00, 20.–22. 9. 11.00–19.00

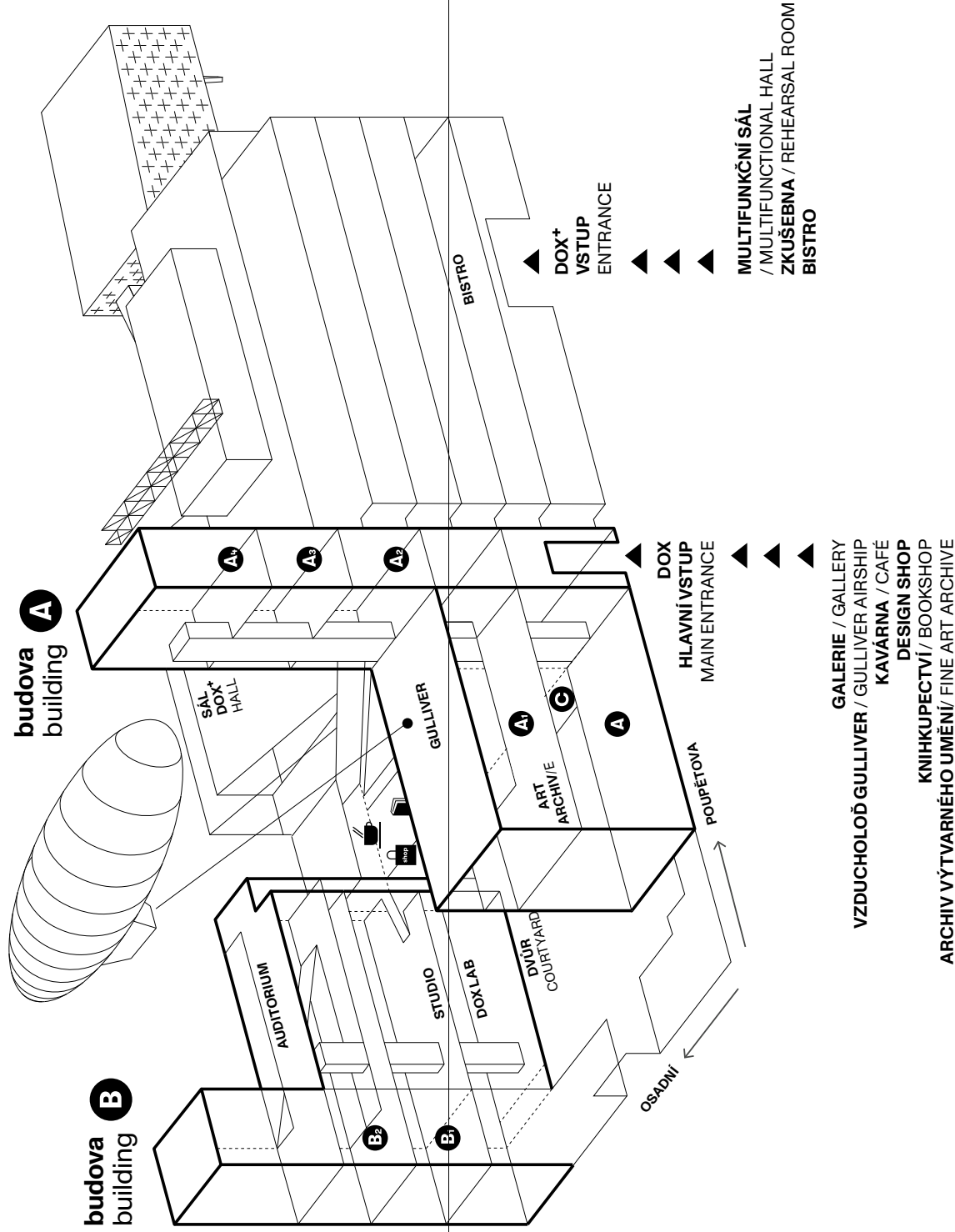
Knihy o umění, architektuře, designu či fotografii prodlouží vaši cestu prostory DOXu na tolik stránek, kolik budete chtít. Najdete tu velký výběr titulů v češtině i angličtině, v dospělém i dětském jazyce a především festivalové tituly!

## Kavárna DOX

otevřeno 11.00–23.00

Potřebujete si mezi udivenými výdechy občas oddechnout? Zastavte se na kávu, limonádu či drobné občerstvení. Kavárna se nachází ve druhém patře, bez bariéra a s wifí připojením.

# Plán prostor galerie DOX



# Praktické informace

## Vstupenky

### Celofestivalové vstupenky

festivalový program čtvrtek–neděle:

**1200 Kč** / studenti, senioři, ZTP **30 % sleva**

### Jednodenní vstupenky

pátek: **450 Kč** / studenti, senioři, ZTP **30 % sleva**

sobota, neděle: **500 Kč** / studenti, senioři, ZTP **30 % sleva**

### Kombo: celofestivalová vstupenka + víkendový workshop

workshop Psaní z prostoru: **1600 Kč**

workshop Selfie vs. autoportrét: **1600 Kč**

workshop Zátíší se skleněnými poháry a citronem: **1600 Kč**

workshop Visual Storytelling: **1600 Kč**

### S celofestivalovou či jednodenní vstupenkou získáte vstup:

na všechny akce festivalu (s výjimkou workshopů)

na speciální večerní programy NIGHTFALL

do všech výstav DOXu

do vzducholodi Gulliver

na všechny otevřené dílny pro děti a dospělé

### Je také možné zakoupit vstupenky

#### pouze na jednotlivé programy:

diskuze, přednášky, čtení: **150 Kč** / studenti, senioři, ZTP **100 Kč**

komentovaná prohlídka: **200 Kč** / studenti, senioři, ZTP **130 Kč**

rodinné dílny: **zdarma**

vzdělávací programy pro školy: **100 Kč/osoba** při skupině od

10 do 25 osob, pedagogický doprovod zdarma

NIGHTFALL: Slam Poetry Show: **250 Kč**

NIGHTFALL: Nádhera života: **200 Kč**

NIGHTFALL: Orchestr Berg – Goodbye KAFKAesque!: **250 Kč** /

studenti, senioři, ZTP **200 Kč**

dvoudenní workshop: Psaní z prostoru / Selfie vs. autoportrét /

Zátíší se skleněnými poháry a citronem /

Visual Storytelling: **800 Kč**

**Jste členy Klubu přátel DOX? Máte volný vstup na všechny výstavy, komentované prohlídky, otevřené dílny pro děti a dospělé a 30% slevu na zbytek programu včetně večerního programu NIGHTFALL.**

Vstupenky na [www.doxfall.cz](http://www.doxfall.cz) nebo v pokladně DOX.

# Kudy k nám?

## Centrum současného umění DOX

Poupětova 1, Praha 7

**Metro linka C** – stanice Nádraží Holešovice + 5 minut pěšky, nebo jednu zastávku tramvají na Ortenovo náměstí

**Tram** – 10 minut z centra města, zastávka Ortenovo náměstí

**Auto** – parkoviště P+R Nádraží Holešovice

## Pokladna:

+420 295 568 123

[info@dox.cz](mailto:info@dox.cz)

Prostory Centra DOX jsou bezbariérové mimo prostoru Vzducholodi Gulliver.

[@doxprague](https://www.instagram.com/doxprague)

[#doxprague](https://www.facebook.com/doxprague)

[www.dox.cz](http://www.dox.cz)

## Centrum současného umění DOX

Centrum současného umění DOX vzniklo díky soukromé iniciativě přestavbou bývalé továrny v pražské čtvrti Holešovice. Od roku 2008 je jeho posláním vytvářet prostředí pro zkoumání, prezentaci a diskuzi o zásadních společenských tématech, kde vizuální umění, literatura, performing arts a další disciplíny umožňují kritický přístup k tzv. realitě dnešního světa.

DOX je místem, kde umění proměňuje každodenní zkušenost. Prostřednictvím výstav současného umění, performancí, debat, čtení a workshopů přes koncerty a filmové projekce až po vzdělávací programy DOX reflektuje témata a otázky, které utvářejí dnešní svět. Výstavní plochu více než 3 000 m<sup>2</sup> doplňuje multifunkční sál DOX+, vzducholoď Gulliver, Archiv výtvarného umění, kavárna, knihkupectví a designový obchod.

## DOX a kreativní vzdělávání

Centrum současného umění DOX vyvíjí a realizuje vzdělávací, dětské a rodinné programy od počátku své činnosti v roce 2008. Dlouhodobá koncepce vzdělávání Centra DOX vychází z myšlenky umělecké instituce reagující na témata, která formují dnešní svět. Vzdělávací oddělení vytváří v návaznosti na výstavní program instituce vlastní metodiku, která propojuje různé umělecké oblasti, témata i přístupy a cílí na rozvoj empatie a kritického myšlení. DOX se podílí na definici kreativního učení a jeho přínosů a je spoluzakladatelem Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání – největší akce svého druhu v ČR. Vzdělávací programy DOXu byly v minulosti několikrát oceněny odbornou veřejností. V rámci stále nabídky programů DOX připraví ročně v průměru kolem 600 vzdělávacích programů pro školy, pedagogy a rodiny s dětmi.



# Díky, bez vás by to nešlo!

## Za podpory



Státní fond kultury ČR

## Partneři festivalu



## Mediaální partneři festivalu



iLiteratura.cz



tvar obydleník živé literatury

## Ve spolupráci



HØST



Ambasáid na hÉireann  
Embassy of Ireland



maraton



PROSTOR  
revue



## Partneři DOXu



## Mediaální partneři DOXu

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY



RESPEKT

ART ANTIQUES